Здравствуйте ребята! Хочу вам показать одно удивительное и очень красивое место. Оно находится за лесами, за горами, за холмами и долами, на самом краю нашей страны- Дальнем Востоке. Это место где я родилась и сейчас, приглашаю вас к себе в гости, пусть это пока будет только виртуальное путешествие, но возможно увидев его, вы заходите сюда приехать и посмотреть на все собственными глазами.

Перед вами берега Японского моря, да, да, если вы еще не знали, в России есть Японское море. И оно одно из самых богатейших в мире, по-своему биоразнообразию, в нем живет много редких рыб и других обитателей. Его берега живописные и скалисты их украшают уникальные цветы и растений. А этот маленький островок, расположенный в бухте Теляковского, называют остовом Томящегося сердца. В нижней его части находится природная морская купель с каменным валуном в форме сердца, во время приливов и от ветра валун бьется о стенки купели и издает протяжный стук тук- тук …напоминающий биение сердца, именно ему остров обязан своим названием.

Давайте попробуем нарисовать этот прекрасный пейзаж.

Итак, мы начинаем с компоновки, то есть правильного размещения в листе.

Вверху намечаем линию горизонта, где-то на одну четверть от размера листа. Дальше намечаем линию где будет размещаться большой мыс. На глаз делим горизонталь на три части и проводим ровную линию. 1/3 это будет основная часть мыса и 2/3 протяжная полоска из камней.

Немного выше намечаем наш островок. Рисуем полуовал с острой вытянутой линией берега. Получаются две фигуры чем-то похожие на большого и маленького ежей.

Переходим к переднему плану. Намечаем верхнюю и нижнюю точки нашего ближайшего бережка. Соединяем их дугообразной линией и добавляем в верхней части камушки.

Переходим к большим камням, которые разместились с левого бока, немного уточняем форму всех камушков переднего плана. Формы должны быть заостренными как бы немного рубленными, повторяя грани камней.

Теперь немножечко намечаем деревья, которые растут на макушках скал. Дальше намечаем линию камней мыса, отделяем часть, которая покрыта зеленью от каменно-скалистой части. Возвращаемся к переднему плану, намечаем зелень, прорисовываем маленькие отдельные камушки, которые находятся в воде и по берегу мыса.

На маленьком островке делаем тоже самое, добавляем немного деталей и уточняем его по силуэту. Немного поправляем форму деревьев на мысе.

Переходим к камням переднего плана, их много, они большого и маленького размера и имеют гранёные формы. Слегка напоминаю неправильные куб. Стараемся делать линии не округлые, а более резкие, геометричные, как бы деля камушки на разные плоскости.

 У берега мыса легким штрихом намечаем его отражение в воде, так же у маленького острова, и у камушков на переднем плане, тоже сразу намечаем их отражения.

Переходим к работе цветом. Сначала чистой водой, широкой кистью увлажняем поверхность неба и моря. Оттенками голубого и бирюзовых цветов наносим быстрые горизонтальные маски, пусть цвета красиво растекаются и переливаются, смешиваясь друг с другом. Старайтесь делать именно горизонтальные линии, это усилит сходство с фактурой поверхности неба и воды. Необходимо немножко этим небесным цветом закрасить верхушки острова и мыса.

Дальше, поочередно, почти не смешивая краски, наносим изумрудный, темно-зеленый и коричневый цвета, по поверхности еще не высохшего моря, где у нас нарисовано отражение от большого мыса. Также, пишем цветом отражение маленького островка в воде и немножко от камушков, которые на переднем плане. Затем, смешиваем оттенки темно-зелёного и коричневого цветов, добавляем много воды и пишем общую массу листвы деревьев мыса. Работаем быстрыми, расплывчатыми масками, но не размазываем их. Пока поверхность сырая, смешиваем прямо на работе чистые краски –используя светлые и яркие оттенки зелени и охры. Так же пишем на маленьком островке.

Добавили нежную зелень на переднем плане, теперь смешиваем цвет для камушков – охра и бежевый - быстрыми движениями покрываем их, но не всё, некоторые покрываем светло- сиреневым цветом. Также пишем камни скалистого берега мыса, стараемся почти не использовать серый цвет, а берем другие, разные, приглушенные, очень светлые, разбавленные водой оттенки, их еще называют пастельными, голубоватые, розоватые, бирюзовые цвета, так камушки выглядят живописно и интересно.

Теперь серо-коричневым цветом прописываем собственные тени на камнях. В этом пейзаже они все будут только с левой стороны и в ущельях камней. Тени располагаются именно так, потому что, в моем пейзаже, солнышко находится очень высоко справа, мы видим только свет его лучей, и они освещают все предметы с правой стороны, а для тени остается левая.

Далее большой чистой кистью увлажняем передний план и охрой покрываем берег дугообразными масками, легкими пастельными оттенками добавляем дробные мазки, которые имитируют камни,

светло-фиолетовым цветом пишем падающие тени от травы, во время яркого солнечного света тени часто выглядят фиолетовыми. Более тёмным коричневым цветом с левого края ещё усиливаем тени на камнях, где-то прописываем, углубляем расщелины и трещины. Так же, у кромки берега, цвет тени, немножечко попадает на поверхность моря.

Теперь тёмно-зелёным цветом прописываем тени на листве лесной части мыса, светлых участков должно остаться очень мало, в основном вверху и переходим на маленький остров, предварительно его намочив, там тоже прописываем тени, стараемся чтобы цвет мягко растекался и от этого островок визуально выглядит отдаленным.

Тонкой кистью прописываем верхушки сосен, посмотрите, они очень интересной и необычной формы, называются Густоцветковые и входят в Красную книгу.

Дальше переходим к переднему плану, прописываем маленькие камушки, можно немножко побрызгать краской, поставить точечные мазки.

И снова тонкой кистью более темным цветом усиливаем тени на камнях, создавая уже какой-то прям индивидуальный рисунок на них, который образуют расщелины и грани, от этого они приобретают контрастность и индивидуальность. Немножко добавляем совсем маленьких камушков и теней под ними.

Слегка уточним форму деревьев на мысе - смотрят сосны сверху строго, под ногами даль и ширь…

 Протяжными мазками в отражении воды добавляем немножко темных и светлых оттенков и тянем тонкие голубые линии по общей поверхности глади воды, если линии получились слишком резкие, мы размываем их водой, чтобы они выглядели естественно и усиливаем цвет линии горизонта.

Добавляем протяжные мазочки в воде рядом с берегом, слегка ещё прописываем отражение камушков в море, все это немножечко размываем, ещё чуть-чуть затемняем линию горизонта чтобы отделить её от неба и можно добавить цвет на самом небе, чтобы оно выглядело ярче…. осталось только поставить свой автограф, можно написать ещё дату и наш пейзаж готов, приятного вам творчества!